

## Los 'Amigos del Manjón' organizan el primer Congreso Nacional de Pedagogía

✻ A. ARENAS

**GRANADA.** La Asociación 'Amigos del Manjón por las Artes y las Ciencias' ha organizado, del 4 al 9 de noviembre, el primer 'Congreso Nacional de Pedagogía: La educación en las escuelas del Ave María y en la Institución Libre de Enseñanza' que se centrará en las figuras de Andrés Manjón y Francisco Giner de los Ríos. Esta actividad de 20 horas de duración e inscripción gratuita tendrá lugar en horario de tarde en el Edificio de la Normal, actual subdelegación del Gobierno.

Entre los conferenciantes destacan los profesores universitarios Andrés Palma, Gabriel Núñez, José Montero y Remedios Sánchez. Así mismo, para la tarde del viernes, 8 de noviembre, se ha previsto la celebración de una mesa redonda moderada por Juan José Gallego sobre 'La educación y la enseñanza en España desde finales del siglo XIX al año 1936' en la que participarán el presidente Patronato del Ave María, César Girón, la catedrática jubilada de Didáctica de la Lengua y Literatura y escritora Mari Luz Eşcribano; la catedrática de la UGR María Guzmán; el profesor de la UGR José Álvarez y el periodista Esteban de las Heras. El programa se completa el sábado con una visita a las Escuelas del Ave María a cargo de José Medina Villalba y un concierto de alumnos del IES Padre Manjón.

yoría de los músicos de Granada tocamos más fuera de Granada que dentro. Lo que pasa es que Granada es un marco incomparable para la creación, y ensayar en el Albacín con vistas a toda Granada y la vega no tiene precio.

**-Si yo digo 'fusión'... ¿qué me responde?**

-Infusión, confusión, difusión, todo es fusión. Somos hijos de la fusión, de la fusión de nuestro padre con nuestra madre, de la fusión de las músicas que escuchamos, de un tiempo donde crecimos (musicalmente) escuchando a Camarón, Bill Evans, Hermeto Pascoal, John Coltrane, Stravinsky, Ivo Papisov,... todo eso tendrá que salir por algún lado.

**-Ustedes pertenecen a una, llamémosle 'segunda generación' de músicos de jazz de Granada (tras la primera: los Cid, Morente, Pérez etc), y hay otros que han venido después ¿le han perdido el 'miedo' al jazz los más jóvenes?**

-¿Quiénes son los mayores y quiénes son los jóvenes? Desde dentro no se ve esa diferencia, tocamos todos con todos, algunos más jazz, otros otras músicas... ¿alguien tiene 'miedo al jazz'? A nosotros nos encanta, nos apasiona. Creo que son más los políticos y las instituciones los que tienen miedo de la música, pues no entendemos cómo a estas alturas puede seguir estando prohibido hacer músicas de pequeño y mediano formato en los locales de nuestra ciudad. No entendemos como no se regulariza de una vez esta situación.