

EL LECTOR

«Nuestro coro busca transmitir el arte de la interpretación coral»

José Macario Funes Tovar Director del Coro de Voces Graves 'Amigos del Manjón'

La semilla del canto coral la recibió sentado en el regazo de su madre, Paquita, una gran coralista, cuando escuchaba los bellos cantos de las celebraciones litúrgicas de la iglesia de su Soportújar natal. Desde entonces, y ha llovido bastante, la música y José Macario Funes Tovar han ido de la mano. Baste solo un ejemplo. En casi todos los centros educativos en los que ha ejercido su docencia —es catedrático de Inglés— ha fundado y dirigido corales. Los coros mixtos Diego de Siloé de Íllora y Padre Manjón de Granada son algunos de ellos. Actualmente, a sus 66 años y ya jubilado, es director del recién fundado Coro de Voces Graves 'Amigos del Manjón'.

—Su madre le inculcó la pasión por la música, ¿pero quién le ayudó a formarse en este género?

—Los músicos granadinos de aquella época como Valentín Ruiz Aznar, Jesús Blanco Zuloaga, Juan Alfonso García, Estanislao Peinado, Salvador Olivares, Germán Tejerizo Robles, Manuel Pérez Garrido o Ricardo Rodríguez Palacios, del que aprendí canto gregoriano.

—¿En qué coros demostró su talento vocal Macario Funes Tovar?

—Mi formación coral la adquirí en la coral polifónica de la Schola Cantorum del Seminario de San Cecilio y en los coros del Salvador, Manuel de Falla, Abadía del Sacramento y Teatro Mira de Amescua.

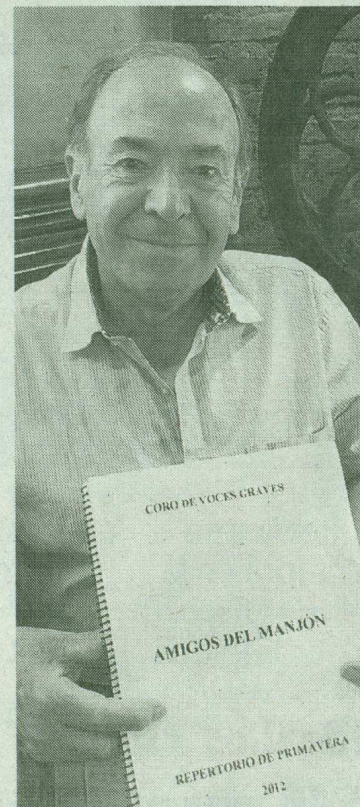
—Su pasión por la música es tal

que allí donde iba montaba un coro. ¿Qué buscaba en este tipo de formaciones musicales?

—Los objetivos eran fundamentalmente didácticos convencido de la trascendencia que en los alumnos tiene el aprendizaje del canto, de las técnicas de la voz, del repertorio..., ya que la pertenencia al coro de jóvenes y adolescentes mejoraba su autoestima, sus hábitos de trabajo, sus capacidades para trabajar en equipo, sus habilidades para relacionarse o para transmitir mensajes.

—¿Y cuál es su principal objetivo ahora mismo, como director del Coro de Voces Graves 'Amigos del Manjón'?

—Si en mis anteriores proyectos los



objetivos eran fundamentalmente didácticos, en este nuevo proyecto el fin principal es la búsqueda de la estética del canto, del arte

de la interpretación coral.

—La situación es radicalmente distinta.

—Sí, sí, lo es. Los miembros de este coro no son ya jóvenes en edad de formarse, sino experimentados cantores, conocedores de ricos repertorios polifónicos y miembros de otros coros de nuestra ciudad. Es más, muchos de ellos son compañeros o exalumnos míos de los institutos donde he trabajado como docente.

—¿Es posible encontrar la máxima excelencia en la interpretación del canto?

—Trabajamos en ello, con un repertorio específico para tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos. Lograr la conexión entre esas bellas y profundas vivencias que hay en la vidas de todos nosotros y tratar de conectarlas con la interpretación de un canto, es nuestro principal objetivo para emitir la esencia artística que cada autor ha plasmado en sus obras.

—¿Y esa esencia cómo la consiguen?

—Transmitiendo las emociones y los sentimientos que habitan en nuestro mundo interior, de tal manera que el espectador pueda llegar a percibir todo ese rico bagaje cuando acude a un concierto.